

RIDER TECHNICZNY- D W I K G R U B S O N 2017

z Zespołem Live ver. 23.05.2017
RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

Zespół „GRUBSON” jest realizowany na jednej konsolce (przody i monitory)
Dlatego bardzo proszę o dokładne zapoznanie się z naszymi wymaganiami
technicznymi w celu uniknięcia niepotrzebnych nieporozumień ☺.

SZYBKO PODSUMUJ C CO POTRZEBUJEMY ☺

1. - 6 x sennheiser ew 300 IEM G3
 - splitter antenowy
 - anteny płetwy + 2x długi statyw + kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
2. - mixer Yamaha CL/QL (nie inne !!)
 - przetwornik Rio Yamaha 32/16 (na stałe wpięte sygnały bezpośrednio z instrumentu-omijamy splitery)
3. - 3x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD – konfiguracja po Dante
 - anteny shure serii UA + 2x długi statyw + kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
4. karta Yamaha MY8AE/MY16AE
- 5.D.I.BOX 5xKlark Teknik DN 200 1xKlark Teknik DN 100
6. - mikrofony jak w input list
 - 3x sprawne skłótki (sprawdzone) połozone scena – mixer frontowy
 - skłótkę długą na scenie od D.J. BRK do Rio Yamaha 32/24
 - bardzo dobry i mocny system nagłośnieniowy lewa prawa frontfile i outffile
 - risery na bębny i klawisze
 - blat dla D.J. BRK (2 metry na 1 metr wysoko 1 m)
 - sprawne podpytki, dobrej jakości kable xlr i jack-jack
 - nie rozszerzamy się na scenie ze splitterem miejscowym wszystkie sygnały podłączamy bezpośrednio instrument/mikrofon do Rio Yamaha 32/24 (omijamy wszystkie splitery !)
 - sprawne statywy duże i małe (na trójnogu-nie na talerzach)

Kontakt :

Manager : Mateusz Babiarz

e-mail : babiarz.m@gmail.com

mobile : +48 510 899 112 (w przypadku problemów z dodzwonieniem się , proszę wysłać sms-y)

Realizator dźwięku: Remek Białas

e-mail : remek68@gmail.com

mobile : +48 605 662 383 (w przypadku problemów z dodzwonieniem się , proszę wysłać sms-a na pewno dodzwoni)

Zawsze prosimy najpierw o kontakt telefoniczny a w późniejszej drodze e-mailowy z realizatorem dźwięku w celu dogadania szczegółów technicznych oraz uściślenie wymagań technicznych na koncert

Uwaga !

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert Grubsona z zespołem przygotowanego Set Up-u na koncert a w tym:

- 6 x sennheiser ew 300 IEM G3 + Spliter antenowy + anteny + kable
- Mixer Yamaha CL/QI + przetwornik Rio Yamaha 32/24
- 3x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD + anteny zewnętrzne + kable
- przygotowane routery WiFi
- karta Yamaha MY8AE/MY16AE + efekty zewnętrzne
- D.I.BOX Klark Teknik DN 100/ DN 200

Wpinamy się w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemem (nie przez mixer główny!!)

Konfiguracja wyjść na system P.A. analogowo lub cyfrowo AES/EBU

Wyjścia osobno: Strona Lewa, Strona Prawa

Zawsze bas na oddzielnej linii mono

frontfil i outfill na oddzielnej linii

Wyłączona korekcja w systemie !!!

Kontakt Remek Białas +48 605 662383

1. Zawsze (niezależnie czy stawiamy swój set-up czy nie) potrzebna 3x profesjonalna skrzynka cat 6 (skrzynki sprawdzone, połozone między sceną a miejscem mixera z zapasem kilku metrowym po obu stronach, zakończone po obu stronach etherCON. Połozone FOH-Scena na etapie montażu całego nagłośnienia)

2x skrzynki do połączenia stół-przetwornik rio na złączach etherCON

1x skrzynka do routera na scenie (nie muszą być złącza etherCON)

4. Zespół potrzebuje 6 x SENNHEISER odsłuch douszny ew 300 IEM G3 z combinerem + anten dookoła lub kierunkow z kablami antenowymi 50 ohm 5 m (pracujemy tylko na G3 SENNHEISER) Pasma A

Ustawienia IEM:

Proszę firmę nagłośnieniową o przygotowanie systemów do pracy przed próbą z zeskanowanymi czułościami (Pasma A)

Bardzo proszę przygotować i opisać odbiorniki w kolejności:

1. Voc „Grubson” odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 1 i 2 z Rio 32/24

2. Voc „Jarecki” odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 3 i 4 z Rio 32/24

3. DJ BRK odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 5 i 6 z Rio 32/24

4. Key Łukasz odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 7 i 8 z Rio 32/24

5. Gitara Kuba odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 9 i 10 z Rio 32/24

6. Gości odbiornik stereo czułość 19, limiter off

Nadajnik w trybie stereo wyjścia 13 i 14 z Rio 32/24

5. Pracujemy na mixerach Yamaha z serii CL/QI wersja V4 + przetwornik na scenie Rio Yamaha 32/24 połączony dwoma skrętkami z mixerem+ podłączony do stołu router 5GHz **na scenie + karta MY16AE lub MY 8AE (efekty zewnętrzne przywozimy z sobą)**

6.Ustawienia mixera FOH

W przypadku plenerów podest nie wyżej niż 20 cm nad ziemi (najlepiej na ziemi na blacie bez nóg) Stage frontowy nie dalej niż 25 m od przedniej linii sceny.

Oświetlenie w namiocie F.O.H ☺

W klubach nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnioskach!

7. Na próbie potrzebujemy zawsze 2,5 -3 godziny

- montaż na scenie, w tym ustawienie riserów, omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (**dostęp do procesora systemu P.A.**)
- próba z zespołem
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji riserów, taśm odblaskowych, pozycji muzyków, podklejenie kabli ☺

8. Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie wykorzystany podczas koncertu e-mailem na mail: remek68@gmail.com

SCENA

1.Dla DJa potrzebny jest podgramofony i mixer blat sceniczny 1m x 2m z mocnymi nogami. o wysokości 1 m. Blat podgramofony stoi bezpośrednio na scenie na podłożu (**Niedopuszczalne jest ustawianie skrzydeł transportowych typu cases, białych stołów biesiadnych, stolików ze stołówek itp. Jedynym słusznym rozwiązaniem jest stabilny blat sceniczny !!! ☺**)

2.Stabilny drum riser pod perkusję z kołami (mobilny) o wymiarach 3m x 2m x 0,3m. (**w sytuacji gdy istnienie możliwości pozostawienia drum risera w miejscu w którym znajdował się na próbie możliwości zastosowania nogi bez kółek**)

W klubach potrzebujemy pleksu min 6 skrzydeł na perkusję

3.Stabilny key riser pod klawisze z kołami (mobilny) o wymiarach 2m x 2m x 0,3m (**w sytuacji gdy istnienie możliwości pozostawienia key risera w miejscu w którym znajdował się na próbie proszę zastosowania nogi bez kółek**)

Przygotowanie zasilania 230V na scenie i na froncie z tego samego źródła zabezpieczone przed przypadkowym wyciekiem

Sprawdzone kable xlr, podpytki pod gramofony DJ, pod perkusję, pod klawisze.

Instalacja audio na scenie po próbie do czasu koncertu nie może być ruszana !! (nie rozpinamy xlr-ów, nie zabieramy mikrofonów, statywów, d.i.boxów,)

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie to znaczy: żadnych zbędnych statywów, casów, racków, kuwet, itp. Proszę też o zabranie monitorów i sidefilli ze sceny ☺

NAGŁO NIENIE

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System powinien równomiernie pokrywać dla siebie cały obszar widowni. Preferujemy firmy o uznanej reputacji najlepiej wielkoformatowe

Prosimy również o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów ale też grały nie tylko dla pierwszego rzędu montowane przed sceną) i outfilla

Zespół gra dużej ilości niskich tonów. Do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe. Prosimy o zapewnienie takowych w dużej ilości. Basy ustawione lewa, prawa (tak aby można było jak najbliżej postawić płotki do sceny) w mono i dwukanałowych układach cardioidalnych, end-fired

Prosimy aby strony grały tak samo. System podwieszony na zewnątrz sceny w wieżach (nie podwieszamy systemu pod sceną w świetle okna !!! tylko na zewnątrz)

Proszymy aby nie było żadnych siatek na paczkach !!!, wieżach, głośniki muszą być odkryte od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje (to do organizatorów ☺ ale proszę o przypilnowanie tego tematu ☺)

INNE

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania TV
- *Nie wyciszamy zespołu GRUBSON z zespołem podczas koncertu*
- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu
- *Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze*
- *Zawsze gramy na swoich klawiszach które montujemy na Key Riserze*
- *Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próby nie zmieniają się*

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia

występu artysty **GRUBSON z Zespołem Live**

Organizator lub firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dla siebie w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych, najpóźniej na **14 dni** ! przed dniem koncertu.


W przypadku, gdy organizator nie skontaktuje się z menagerem lub realizatorem w sprawie zmian ridera, a artyści napotkają warunki techniczne w sposób rażąco naruszający rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

	różła D wi ku do Rio Yamaha	Mikrofon/statyw	Monitory
1	Stopa	SubKick Yamaha	MIX 12
2	Stopa	EV 868 mały statyw	
3	Werbel 1 góra	Shure Sm57 mały statyw	
4	Werbel 1 dół	Shure SM 57 mały statyw	
5	Hi Hat 1	Shure SM 81 duży statyw	
6	Tom Tom 1	Shure beta 98 /606	
7	Tom Tom II	Shure beta 98 /604	
8	OH L	AKG 414 duży statyw	
9	OH R	AKG 414 duży statyw	
10	SPDS L Stopa	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
11	SPDS R Werbel		
12	SPDS mono		
13	Hi Hat 2	Shure Sm57 mały statyw	
14	BASS	XLR out	MIX 11
15	GITARA EL	EV RE 20 mały statyw	MIX 9-10
16	GITARA Akustyczna	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	
17	KEY 1 L Kronos	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	MIX 7-8
18	KEY 1 R Kronos		
19	Karta RME L	Klark Teknik DN 200 D.I.Box	
20	Karta RME R		
21	KEY Moog	Klark Teknik DN 100 D.I.Box	
22	dziura		
23	Mixer DJ L	XLR out	MIX 5-6
24	Mixer DJ R	XLR out	
25	MPC	Skr tka długa do Rio Yamaha	
26	MPC		
27	dziura		
28	konferansjer	Bezprzewodowy	
29	VOC GO	Bezprzewodowy	MIX 13-14
30	VOC 1 DJ BRK	ULXD Shure beta 58	MIX 5-6
31	VOC 2 GRUBSON	ULXD Shure beta 58	MIX 1-2
32	VOC 3 JARECKI	ULXD Shure beta 58	MIX 3-4

MONITORY (wysyłane z frontowego mixera)

1-2 MIX	UCHO STEREO	Voc 2 GRUBSON G3 SENNHEISER
3-4 MIX	UCHO STEREO	Voc 3 JARECKI G3 SENNHEISER
5-6 MIX	UCHO STEREO	Voc 1 D.J. BRK G3 SENNHEISER
7-8 MIX	UCHO STEREO	KLAWISZ G3 SENNHEISER
9-10 MIX	UCHO STEREO	GITARA G3 SENNHEISER
11 MIX	LINIA XLR	BASS XLR
12 MIX	LINIA XLR	PERKUSJA XLR
13-14 MIX	UCHO STEREO	Voc go G3 SENNHEISER

plan sceny GRUBSON

Blat dla DJ-a 1mx2m WYSOKO 1m
2x XLR out z mixerka
8x 230V
długa skretka do Rio Yamaha
1x VOC ULXD
ucho  DJ BRK


Piec gitarowy
2x 230v
1x MIC RE20
Gitarra akustyczna
1x D.I.Box DN100
1x ucho

Bass
1x 230v
1x XLR IN
1x XLR out

Key Riser
pod klawisze
2m x 2m
3 x D.I.Box DN200
4x 230V
1x ucho

Drum Riser
pod perkusje 3mx 2m
1x XLR out
2x 230V
2x D.I.Box DN 200
Zestaw mikrofonów jak
jak w input list

JARECKI
1x VOC ULXD
ucho 

GRUBSON
1x VOC ULXD
ucho 

PUBLICZNOŚĆ